**专题02 理解型默写**



（2023·全国甲卷）16．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《邹忌讽齐王纳谏》中记载，齐王接受邹忌的意见，广开言路。一开始有很多人进谏，以至“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；过了几个月后，则“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）鲍照曾以“对案不能食，拔剑击柱长叹息”表达内心愤懑，李白《行路难》中的两句诗“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，描写相近动作，抒写近似心情。

（３）花和雪都是古诗词中常见的物象，古代诗人常常以雪喻花，或以花喻雪，比如“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2023·全国乙卷）16．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写琵琶女结束演奏后的动作及神态，同时也引出下文对其身世的叙述。

（2）宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，境致与苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句所写的景致非常相似。

（3）小刚因病不能参加比赛，汪教练给他发了一条信息。写道：“人生中的机遇绝非只有一次，古诗云：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”我对你永远充满信心！”

（2023·新高考Ⅰ卷）17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）司马迁在《报任安书》中说，自己编写《史记》“\_\_\_\_\_\_\_\_”，便遭遇了李陵之祸，因痛惜这部书不能完成，所以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长，二十有二弦”，而李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”两句，说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

（3）小刚临摹了一幅诸葛亮的画像，想在上面题两句诗，却一直没想好。汪老师认为不妨直接用古人成句，比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就很好。

（2023·新高考Ⅱ卷）17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）欧阳修《五代史伶官传序》中记载，李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵作战，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，装在锦囊中背在身上，奔赴战场。

（2）陆游《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，看似闲适恬静，实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

（3）小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道：文天祥月下独步于江边，眼前壮阔的景象使他不禁吟诵起前人的写景名句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。



（2022·全国甲卷）16．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《诗经·卫风·氓》中男女主人公有过愉悦的往昔，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，就是对他们小时候欢乐相处的描写。

（2）杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。

（3）辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。

（2022·全国乙卷）16．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

（2）李商隐《锦瑟》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”两句中的数目字，引发了后世读者的多种解读。

（3）龚自珍《己亥杂诗》（其五）中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，以花落归根为喻，抒发了诗人虽然辞官，但仍关心国家前途命运的情怀。

（2022·新高考Ⅰ卷）17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

（2）乐器在古代生活中发挥着重要作用，《诗经·周南·关雎》中写到乐器的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）自然界鸟类的啼鸣有时会引发人们的悲思愁绪，这在唐宋诗词中屡见不鲜，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2022·新高考Ⅱ卷）17．补写出下列句子中的空缺部分。

【72篇版，适用于辽宁、海南】

（1）陶渊明《归园田居》（其一）中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

（2）杜甫《蜀相》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”两句自问自答，点明了诸葛武侯祠所在的位置。

（3）古代京城百业兴旺，精英荟萃，又被称为“京华”，这一美称，在唐宋诗词里经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

18．补写出下列句子中的空缺部分。

【64篇版，适用于重庆】

（1）曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

（2）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，交代了诗人贬谪之地的偏僻与被贬时间之久。

（3）花与鸟既是传统绘画作品中的重要题材，又常常在古代诗歌中对举出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2022·北京卷）14．在横线处填写作品原句。

（1）诗歌之妙在言有尽而意无穷。李商隐就善于表现含蓄蕴藉之美，如《锦瑟》中间两联：“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）姜夔在《扬州慢》中描写了兵乱后扬州的沧桑变化：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”

（3）近代以来，中华民族饱受列强欺凌，因此绝不会将自己曾经遭受的苦难强加给其他国家与民族，正如《论语》所谓：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（4）每个人都难免有自己的知识盲区，遇到不懂的领域，应该虚心听取专业人士的意见，正如《师说》所谓：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2022·上海卷）杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联由眼前之景联想到沦落他乡、年老多病的处境。

（2022·天津卷）15．补写出下列句子中的空缺部分。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”荀子在《劝学》中也用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”强调了自我反思的重要性。



（2021·全国甲卷）16．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《左传·庄公十年》记载，长勺之战结束后，曹刿向鲁庄公解释说，确认齐军不是伪装败退进而决定追击，是因为“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《庄子·逍遥游》引用志怪书《齐谐》的内容称，当大鹏迁往南海的时候，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，乘着六月的大风飞去。

（3）郦道元在《三峡》一文中引用渔歌“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，来印证前文对哀猿长啸的描写。

（2021·全国乙卷）16．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）即便“故国不堪回首”，李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）中还是不由自主地想到自己当年在金陵的宫殿，慨叹已物是人非：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）范仲淹《岳阳楼记》中描写了春日的洞庭湖景色，其中写到花草的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2021·新高考I卷）17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《庄子·逍遥游》中说，到郊野去的人，只带一日之粮当天回来，肚子还饱饱的；到百里之外去的人，则需要“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；而去往千里之外的人，就必须“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）在《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌见到了徐公，先是仔细观察，感觉自己没有徐公美，然后“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，最终认定自己确实不如徐公美。

（3）项羽破秦入关，三分关中之地，以秦降将章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王，合称“三秦”。从此“三秦”作为一个地理名词，频繁在古诗词中出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2021·新高考Ⅱ卷）17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明《归园田居》（其一）中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

（2）欧阳修在《伶官传序》中感慨：当李存勖强盛的时候，“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”；而等到他衰败的时候，几十个伶人围困他，就身死国灭，被天下人讥笑。

（3）古代的诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_”。

（2021·北京卷）15．在横线处填写作品原句。

（1）古代贬谪之地往往环境艰苦，白居易在《琵琶行》中这样描述谪居浔阳的生活：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”

（2）古代诗人多有对“乐”的独到体会。欧阳修贬滁州，于山林间感慨“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）宋初道士陈抟，字图南，号扶摇子，其名、字、号都出自《庄子·逍遥游》。其名与号出自“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，其字出自“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（4）骨气是人之脊梁，李白“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，都是骨气的表现。

（2021·天津卷）17．补写出下列句子中的空缺部分。

（5）田园是中国古代文人的精神家园。陶渊明在《归去来兮辞》中用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”描写万物在春日复苏、繁荣滋长的美好景象，表达对田园生活的热爱，引发对生命的思考。